**Мой любимый персонаж у Достоевского**

Оба эпиграфа романа “Бесы” повествуют о бесах, что отрывок из Пушкина, что притча из Евангелия от луки. Достоевский решил создать своих собственных бесов, главный из которых – Николай Всеволодович Ставрогин. Странный, вызывающий страх и наводящий жуть, ужасный и погибший духовно человек, который уже перешел в природу демоническую. Им владеет дух небытия, а поведение эгоцентрично.

Ставрогин сочетает в себе всё то, что, казалось бы, невозможно сопоставить вместе: благородность, независимость и сострадание наряду с гордыней. Достоевский создал своего Гамлета, который пугает поступками, презирает законы общества. На самом же деле Ставрогин — Князь, великий грешник, имморалист, который обрёл абсолютную свободу, но не может обрести веру.

Несмотря на все плохие черты Князя, многие им очарованы, возлагают на него огромнейшие надежды, как, например, Верховенский, желающий видеть Ставрогина в качестве самозванца, “Ивана-царевича”. Достоевский, казалось бы, одарил персонажа собственным убеждением, но на самом же деле он внутренне пуст, убеждения Ставрогина не имеют фундамента. И ведь Лебядкина была права, говорив к Ставрогину: “Моя ясный соколо и князь, а ты сыч и купчишка”, чуткая душа видит истинного Ставрогина. Ставрогина на протяжении романа окружают множество женщин, но лишь Марья Лебядкина и Дарья отражают по одной из сторон Князя, при этом Лебядкина – темную, а Дарья – светлую. Все одержимые Ставрогиным дамы – гибнут: это и Лебядкина, и Мария Шатова, вынашивающая ребенка Князя, спасаются лишь Лиза и Дарья, которые прибегают к здравому смыслу. Ставрогин не понимает и не чувствует любви к людям. К женщинам любовь он подменяет физическим влечением, в нем ищет тайну любви. Любовь к мужчинам проявляется как использование их для полигона своих идей.

Попытки к изменениям у Ставрогина были, но получилось ли? Он вступил в брак с Лебядкиной, пытался предупредить Шатова об опасности, желание сбежать от мира всего и жить в глухом Ури. Но ничего не выходит, демон внутри Ставрогина намертво в него вцепился. И сам Николай Всеволодович чувствует этого внутреннего паразита, но называет его не демоном, а лишь “золотушным бесенком”. Но как же велико заблуждение Ставрогина, ведь степень его преступлений слишком велика, весь их ужас раскрывается лишь в главе “У Тихона”. Гордыня не позволяет искупить и простить свой омерзительный поступок.

Бабочки, которых коллекционировал Ставрогин, являются показателем того, чего он желает достичь, тем уровнем легкости и красоты, к которому Ставрогин хотел бы стремиться. Бабочками наслаждаются, но Ставрогин их ловит, будто бы желая отобрать легкость.

Этому творческому и знавшему безмерность желаний человеку не дано было ничего сотворить, не дано было просто жить, остаться живым. Ему дано было жизнью и смертью своей показать, что желать всего без выбора и границы, оформляющей лик человека, и ничего уже не желать - одно, и что безмерность силы, ни на что не направленной, и совершенное бессилие – тоже одно.

В духе Ставрогина жило и знание Богочеловека, и от Христа он не хотел отказаться в безмерности своих стремлений. Но утверждать разом и Христа, и антихриста – значит все утерять, стать бедным, ничего уже не иметь.

Безмерность желаний Ставрогина вышла наружу. Он не совершил творческого акта, не перевел ни одного из своих стремлений в творческое действие, ему не было дано ничего сотворить и осуществить. Его личность расковалась, распылилась и изошла, иссякла в бесновании хаоса, бесновании идей, бесновании страстей, революционных, эротических и просто мерзости человеческой. Личность, ничего не сотворившая, утеряла себя.

Безграничное количество желаний привело к их отсутствию, безграничность личность – к ее утере, неуравновешенность силы – к слабости.

Роман – трагедия омертвения и гибели человеческой индивидуальности от великих амбиций сделать что-то настолько великое, что не знает ни рамок, ни законов, ни выбора. Роман – отражение больной русской души, зараженной бесами искушения. Но Ставрогин не беснуется, он породил беснование и хаос, а сам замер и потух.